

УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П. Шамякина»

Филологический факультет

Кафедра истории и обществоведческих дисциплин

**Методические рекомендации к прохождению
педагогической практики студентами, обучающимися
по специальности
1-02 01 01 «История и обществоведческие дисциплины»**

Составители: Л.В. Гавриловец, к.и.н.,
Т.Н. Сыманович, к.п.н.

Мозырь, 2017

ОГЛАВЛЕНИЕ

Методы и приемы организации учебной деятельности на уроках истории.....	3
Виды анализа урока.....	7
План-конспект урока по истории.....	20
Требования к уроку истории.....	23
Рефлексия.....	23
Методические рекомендации по использованию исторических документов.....	26
Методические рекомендации по работе с иллюстративным материалом.....	27
Организация познавательной деятельности учащихся при работе с картографическим материалом.....	28
Приемы работы учащихся с текстовым материалом учебного пособия.....	28
Методические приемы формирования и творческой реконструкции образов исторического прошлого.....	29
Памятка студенту-практиканту к самоанализу урока.....	30

Методы и приемы организации учебной деятельности на уроках истории

1. Прием «корзина идей» (понятий, имен...)

Это прием организации индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока, когда идет актуализация имеющегося у них опыта и знаний. Он позволяет выяснить все, что знают или думают учащиеся по обсуждаемой теме урока. На доске можно нарисовать значок корзины, в которой условно будет собрано все то, что все учащиеся вместе знают об изучаемой теме. Обмен информацией проводится по следующей процедуре:

1. Задается прямой вопрос о том, что известно учащимся по той или иной проблеме.

2. Сначала каждый учащийся вспоминает и записывает в тетради все, что знает по той или иной проблеме (строго индивидуальная работа, продолжительность 1–2 минуты).

3. Затем происходит обмен информацией в парах или группах. Учащиеся делятся друг с другом известным знанием (групповая работа). Время на обсуждение не более 3 минут. Это обсуждение должно быть организованным, например, учащиеся должны выяснить, в чем совпали имеющиеся представления, по поводу чего возникли разногласия.

4. Далее каждая группа по кругу называет какое-то одно сведение или факт, при этом, не повторяя ранее сказанного (составляется список идей).

5. Все сведения кратко в виде тезисов записываются учителем в «корзине» идей (без комментариев), даже если они ошибочны. В корзину идей можно «сбрасывать» факты, мнения, имена, проблемы, понятия, имеющие отношение к теме урока. Далее в ходе урока эти разрозненные в сознании ребенка факты или мнения, проблемы или понятия могут быть связаны в логические цепочки.

Все ошибки исправляются далее, по мере освоения новой информации.

2. Прием «составление кластера»

Смысл этого приема заключается в попытке систематизировать имеющиеся знания по той или иной проблеме. Он связан с приемом «корзина», поскольку систематизации чаще всего подлежит содержание «корзины».

Кластер – это графическая организация материала, показывающая смысловые поля того или иного понятия. Слово кластер в переводе означает «пучок, созвездие». Учащийся записывает в центре листа ключевое понятие, а от него рисует стрелки-лучи в разные стороны, которые соединяют это слово с другими, от которых в свою очередь лучи расходятся далее и далее.

Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности. На стадии осмысления – для структурирования учебного материала. На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили. Кластер

может быть использован также для организации индивидуальной и групповой работы как в классе, так и дома.

3. Прием «пометки на полях»

Технология «критическое мышление» предлагает методический прием, известный как **инсерт**. Этот прием является средством, позволяющим учащимся отслеживать свое понимание прочитанного текста. Технически он достаточно прост. Учащихся надо познакомить с рядом маркировочных знаков и предложить им по мере чтения ставить их карандашом на полях специально подобранного и распечатанного текста. Помечать следует отдельные абзацы или предложения в тексте.

Пометки должны быть следующие:

Знаком «галочка» (v) отмечается в тексте информация, которая уже известна учащимся. Он ранее с ней познакомился. При этом источник информации и степень достоверности ее не имеет значения.

Знаком «плюс» (+) отмечается новое знание, новая информация. Учащийся ставит этот знак только в том случае, если он впервые встречается с прочитанным текстом. Знаком «минус» (–) отмечается то, что идет вразрез с имеющимися у учащегося представлениями, о чем он думал иначе.

Знаком «вопрос» (?) отмечается то, что осталось непонятным учащимся и требует дополнительных сведений, вызывает желание узнать подробнее.

Данный прием требует от учащихся не привычного пассивного чтения, а активного и внимательного. Он обязывает не просто читать, а вчитываться в текст, отслеживать собственное понимание в процессе чтения текста или восприятия любой иной информации. На практике учащиеся просто пропускают то, что не поняли. И в данном случае маркировочный знак «вопрос» обязывает их быть внимательным и отмечать непонятное. Использование маркировочных знаков позволяет соотносить новую информацию с имеющимися представлениями.

Для учащихся наиболее приемлемым вариантом завершения данной работы с текстом является устное обсуждение. Обычно учащиеся без труда отмечают, что известное им встретилось в прочитанном, и с особым удовольствием сообщают, что нового и неожиданного для себя они узнали из того или иного текста. При этом важно, чтобы учащиеся прямо зачитывали текст, ссылались на него.

4. Прием «учебный мозговой штурм»

Основная цель «учебного мозгового штурма» – развитие творческого типа мышления. Следовательно, выбор темы для его проведения прямо зависит от числа возможных вариантов решения той или иной проблемы.

«Учебный мозговой штурм» обычно проводится в группах численностью 5–7 человек.

Первый этап – создание банка идей, возможных решений проблемы. Принимаются и фиксируются на доске или плакате любые предложения. Критика и комментирование не допускаются. Регламент – до 15 минут.

Второй этап – коллективное обсуждение идей и предложений. На этом этапе главное – найти рациональное в любом из предложений, попытаться совместить их в целое.

Третий этап – выбор наиболее перспективных решений с точки зрения имеющихся на данный момент ресурсов. Этот этап может быть даже отсрочен во времени и проведен на следующем уроке.

5. Прием «написание эссе»

Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, дискуссионность, оригинальность решения проблемы, аргументации. Обычно эссе пишется прямо в классе после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут.

6. Прием «лекция со стопами»

Лекция – хорошо знакомый и часто используемый педагогический прием. Особенность ее использования в технологии критического мышления заключается в том, что она читается **дозировано**. После каждой смысловой части обязательно делается остановка. Во время «стопа» идет обсуждение или проблемного вопроса, или коллективный поиск ответа на основной вопрос темы, или дается какое-то задание, которое выполняется в группах или индивидуально.

7. Прием «поединок»

Класс разделен на несколько групп. Каждой группе учитель дает отдельный текст (как из пройденного материала, так и новый, но со знакомым содержанием). В конце каждого текста поставлен проблемный вопрос («Может ли...», «Что произойдет, если...», «Верное ли утверждение...»). В каждой группе назначают дуэлянтов, остальные ученики играют роль секундантов. Соперники от каждой группы по очереди сходятся в интеллектуальном поединке. Один учащийся выражает свою точку зрения на вопрос, а его соперник наносит «удар в ответ» – контраргумент. При этом учитывается умение вести спор, корректность, аргументированность. В этом поединке, возможно, и не будет абсолютного победителя, но будет найдено решение, которое устроит обе стороны. Секунданты рецензируют поединок и определяют самого сильного бойца в интеллектуальных поединках.

8. Прием «портрет»

Лучше всего эту форму работы применить на уроках обобщения изученного материала. Учитель зачитывает утверждение, в котором описательно представлены сведения об историческом лице, можно об исторических событиях. Учащиеся пытаются узнать лицо, объект. Если не удастся, учитель зачитывает второе утверждение, содержащее более точную информацию. Третье утверждение содержит такую информацию, что не узнать загадываемое нельзя. Если учащиеся угадывают характеристику с первого утверждения – получают высший балл, со второго захода оценка ниже, с третьего – еще ниже.

9. Прием «Шерлок Холмс»

I вариант

Учащимся предлагается быстро прочитать текст и составить к нему как можно больше вопросов, не пользуясь самим текстом. Вопросы должны охватить весь материал и учесть малейшие мелочи. Определяется самый длинный список вопросов. Учащиеся дают ответы на них. Учитель отмечает наиболее активных игроков.

II вариант (Концентрация)

Класс делится на группы. Каждая группа получает текст на листах. Листы перевернуты текстом вниз. По сигналу учителя учащиеся переворачивают листы, читают в течение определенного времени (1–2 минуты) текст, а затем снова переворачивают листы и отдают их учителю. После этого каждый учащийся записывает в тетради то, что запомнил из текста. Далее группа записывает совместный текст на отдельном листе. Выигрывает та команда, которая наиболее полно воссоздаст текст.

Все приемы, какими только владеет учитель, могут использоваться на уроке. Нет предпочтения какому-либо приему. Все приемы хороши для воспитания активной творческой личности ученика.

Виды анализа урока

1. Краткий оценочный анализ – это общая оценка учебно-воспитательной функции урока, характеризующая решение образовательной, развивающей и воспитательной целей и дающая оценку их реализации.

2. Системный анализ – это рассмотрение урока как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременно решения развивающих целей урока, обеспечения формирования знаний, умений и навыков учащихся, усвоения ими способов учения.

3. Полный анализ – это система аспектных анализов, включающих оценку реализации целей урока, содержание и виды учебной деятельности учащихся по таким характеристикам, как уровни усвоения знаний и способов умственной деятельности, развитие учащихся, реализация дидактических принципов, результативность урока.

Примерная схема анализа урока

1. Цели урока (образовательная, развивающая, воспитательная), их взаимосвязь и пути реализации.

2. Готовность учителя и учащихся к уроку, оборудование урока, наглядные и учебные пособия, ТСО, санитарно-гигиеническое состояние класса.

3. Организационная структура. Тип урока, его место в системе занятий по предмету, четкость, последовательность этапов урока, дозировка времени, соответствие этапов урока характеру познавательной деятельности учащихся.

4. Содержание урока: научность учебного материала, его воспитывающее и развивающее значение; правильность отбора материала по объему, содержанию и трудности для учащихся; соотношение теоретического и дидактического материалов; группировка, классификация материала вокруг ключевых понятий.

5. Методическое обеспечение урока: а) использование методов и приемов обучения, характер их сочетания, обоснованность их выбора, целесообразность и эффективность применения (соответствие содержания материала уровню подготовленности учащихся), соответствие принципам обучения, темп учебной работы на уроке; б) методика проведения различных этапов урока: постановка познавательных задач перед учащимися; методика проверки домашнего задания; методика организации усвоения нового материала; методика закрепления учебного материала; методика проверки и оценки знаний, умений и навыков учащихся; приемы активизации познавательной деятельности учащихся; организация репродуктивной и творческой деятельности учащихся, их соотношение; организация на уроке проблемного обучения; учет индивидуальных особенностей и интересов учащихся, уровня их подготовленности, осуществление индивидуализации обучения и дифференцированного подхода; организация различных видов самостоятельной работы учащихся (воспроизводящих, творческих и др.), их место на уроке; домашнее задание (как задается, объем); осуществление

воспитывающего обучения на уроке; воспитание сознания и убеждений, культуры учебного труда учащихся; выявление и применение на уроке внутрипредметных и межпредметных связей в учебном материале.

6. Поведение и деятельность учащихся на уроке: порядок и дисциплина учащихся, методика их поддержания; активность, самостоятельность, интерес к занятиям учащихся разного уровня подготовленности; сосредоточенность и устойчивость внимания на разных этапах урока; деятельность учащихся, их организованность, аккуратность; отношение к неуспевающим и нарушителям дисциплины; характер участия в работе на уроке отдельных учащихся и всего коллектива; отношение учащихся к учителю и друг к другу (подслушивание, боязнь, доброжелательность, уважение, взаимная помощь, подсказки).

7. Характеристика деловых качеств учителя: уровень научных знаний учителя и его подготовленность к уроку; знание учителем теории обучения и воспитания учащихся, методики предмета, психологии и гигиены, его умение применять эти знания на уроке; педагогический такт, стиль в работе, культура труда и поведения, речь учителя; взаимоотношения учителя с классом и отдельными учащимися, авторитет учителя.

8. Общие результаты урока: выполнение плана урока; достижение образовательной, воспитывающей и развивающей целей урока; общая оценка урока, его результаты, эффективность и качество; выводы и предложения по дальнейшему усовершенствованию работы, закреплению успехов и устранению допущенных ошибок.

4. Структурный (поэтапный) анализ – это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей учащихся.

Примерная схема анализа урока

I. Тип и структура урока

1. Тип, структура урока, его место в системе уроков по теме.
2. Тема, цели урока (образовательная, развивающая, воспитательная), дидактические задачи на отдельных этапах.
3. Дозировка времени.

II. Содержание и методика повторения учебного материала

1. Полнота и глубина проверки.
2. Методика повторения, дифференциация заданий.
3. Охват учащихся проверкой, занятость класса.
4. Объективность оценки, аргументация отметки.

III. Работа над новым учебным материалом

1. Требования программы.
2. Научность, систематичность, доступность, соотношение в учебном материале главного и второстепенного.
3. Соответствие материала образовательным, развивающим и воспитательным целям урока.

IV. Методы обучения

1. Оснащенность урока наглядными пособиями, ТСО, дидактическими материалами. Целесообразность их применения.
2. Обоснованность применяемых методов.
3. Активизация познавательной деятельности учащихся.
4. Использование методов проблемного обучения.
5. Сочетание фронтальной и индивидуальной форм работы с учащимися.
6. Самостоятельная работа учащихся.
7. Методика контроля и учета знаний учащихся в процессе изложения нового материала.

V. Усвоение нового материала

1. Отбор материала для формирования знаний, умений и навыков.
2. Самостоятельная работа при закреплении.
3. Обратная связь. Оценка ответов учащихся.

VI. Домашнее задание

1. Объем, характер материала, его посильность.
2. Наличие и характер инструктажа.
3. Дифференцированность задания.

VII. Характер деятельности учителя

1. Уровень педагогических требований к работе учащихся, к развитию их речи, мышления.
2. Речь учителя, стиль его поведения, взаимоотношения с учащимися.

VIII. Результаты урока

1. Подведение итогов урока.
2. Выполнение намеченного плана урока.
3. Достижение образовательных, развивающих и воспитательных целей урока.
4. Качество знаний, умений, навыков учащихся.

5. Структурно-временной анализ – это оценка использования времени урока по каждому его этапу:

1. Рациональное распределение всего времени между отдельными элементами урока.
2. Рациональность каждого из структурных элементов урока.
3. Распределение времени внутри отдельных структурных элементов урока.
4. Качественное использование времени на отдельные элементы урока.
5. Рациональность использованных приемов и методов обучения.
6. Соотношение содержания учебного материала и тех методов, с помощью которых происходило его изучение и усвоение.

6. Анализ воспитательной направленности урока – это оценка и выявление путей наиболее эффективного использования учебного материала для воспитания качеств личности учащихся:

1. Использование воспитательных возможностей содержания материала.
2. Дополнение учебного материала историческими фактами.
3. Формирование мировоззрения на уроке.
4. Формирование нравственных качеств личности.
5. Воспитание у учащихся добросовестного отношения к

труду и учению. 6. Оценка воспитательных возможностей методов и приемов обучения. 7. Использование воспитательных возможностей оценки. 8. Влияние личности учителя. 9. Характер деятельности и общения учащихся на уроке. 10. Резервы повышения воспитательных возможностей урока.

7. Комбинированный анализ – это одновременная оценка основной дидактической цели урока и структурных элементов.

Примерная схема анализа урока

I. Организация урока

1. Организационная четкость урока.
2. Наличие плана проведения урока.
3. Эффективность использования ТСО, наглядных и учебных пособий.
4. Выполнение психологических и гигиенических требований к уроку.
5. Наличие и осуществление обратной связи с учащимися.
6. Качество ведения тетрадей в соответствии с правилами формирования культуры устной и письменной речи учащихся.
7. Рациональность распределения времени на этапы урока.

II. Личностные качества учителя

1. Каков морально-психологический климат на уроке.
2. Степень заинтересованности, доброжелательности и чуткости с учащимися.
3. Педагогическая культура, знание предмета, такт, речь, внешний вид учителя.

III. Эффективность обучения

1. Степень реализации принципов научности, прочности, осознанности знаний, доступности, проблемности.
2. Степень достижения главной дидактической цели урока.
3. Оптимальность методов и приемов обучения.
4. Эффективность контроля знаний учащихся.
5. Домашнее задание.

IV. Эффективность воспитательной деятельности учителя

1. Нравственная направленность урока.
2. Формирование трудовых и учебных навыков.
3. Единство обучения, воспитания и развития.
4. Эстетическое, физическое, трудовое воспитание.

V. Эффективность деятельности учащихся

1. Как реализован принцип развивающего обучения и принцип самостоятельности и активности.
2. Работоспособность учащихся.
3. Интерес к учебе.
4. Навыки самостоятельной работы.
5. Умение выделять главное в учебном материале, планировать ответ, анализировать свою работу и работу одноклассников.
6. Развитие речи, письменных, графических и специальных навыков.

7. Уровень культуры, рациональности и эффективности труда учащихся.

8. Организованность и дисциплина учащихся. Внешний вид.

8. Дидактический анализ – это анализ основных дидактических категорий (реализация принципов дидактики, отбор методов, приемов и средств обучения и учения учащихся, дидактическая обработка учебного материала урока, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью):

1. Своевременность явки учителя на урок. 2. Готовность к началу урока. 3. Санитарное состояние класса и личная гигиена учащихся. 4. Организация класса. 5. Анализ проверки домашнего задания. 6. Какие методы и дидактические приемы использовались учителем при проверке пройденного материала и их соответствие поставленной цели. 7. Дидактическая ценность используемых методов и приемов проверки задания, их воспитательное значение. 8. Качество знаний учащихся. 9. Как активизировал класс учитель, во время проверки знаний, умений и навыков. 10. Анализ поведения учащихся на данном этапе. 11. Анализ изложения нового материала или же закрепления предыдущей темы: ясность и доступность подачи материала учителем; используемые методы и их соответствие целям урока; используемые средства обучения, их целесообразность. 12. Реализация учителем в ходе всего урока принципов дидактики. 13. Используемые учителем в ходе урока мыслительные приемы работы учащихся. 14. Анализ завершающего этапа урока: домашнее задание (как задается, объем); своевременность окончания урока. 15. Реализация учителем в ходе урока воспитательной цели. 16. Педагогическое поведение учителя на уроке. 17. Индивидуальный подход к учащимся, сочетание его с коллективной работой в классе. 18. Умение организовать класс на учебную деятельность и поддержание дисциплины. 19. Самообладание и педагогический такт. 20. Владение голосом, правильность речи, дикции, темп, выразительность, жестикация.

9. Психологический анализ – это изучение выполнения психологических требований к уроку (обеспечение познавательной деятельности учащихся развивающего типа).

Примерная схема анализа урока

1. Организация познавательной деятельности учащихся.

1. Как на уроке были созданы условия для продуктивной работы мышления и воображения.

2. Как учитель добивался нужной, избирательности, осмысленности, целостности восприятия учениками изучаемых предметов.

3. Как учитель использовал в своей работе убеждение, внушение.

4. Как учитель добивался сосредоточенности и устойчивости внимания учащихся.

5. Что учитель делал для более успешного запоминания материала учащимися, и какие особенности произвольного, механического и смыслового запоминания проявились у учащихся на уроке.

6. Каковы были приемы привлечения и поддержания внимания и развития внимательности на уроке.

7. Какие формы работы использовал учитель для актуализации в памяти учащихся ранее усвоенных знаний, необходимых для понимания нового материала (индивидуальный опрос, собеседование с классом, упражнения и др.)

II. Организация деятельности мышления и воображения учащихся на уроке в процессе формирования знаний и умений

1. Как учитель использовал воссоздающее и творческое воображение при изложении нового материала.

2. На каком уровне формировались знания учащихся: на уровне конкретно-чувственных представлений, понятий, обобщающих образов, «открытий».

3. С помощью каких приемов учитель добивался активности и самостоятельности мышления учащихся: система вопросов, создание проблемных ситуаций, разные уровни проблемно-эвристического решения задач, использование задач с недостающими и лишними данными, организация поисковой, исследовательской работы на уроке, индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы и др.

4. Какого уровня понимания добивался учитель от учащихся: описательного, сравнительного, обобщающего, оценочного, проблемного. Как руководил учитель формированием убеждений и идеалов.

5. Какие виды творческих работ использовал учитель на уроке и как руководил творческим воображением учащихся: объяснение темы и цели работы, обучение отбору и систематизации материала, обработке результатов и оформлению работы.

6. Как на уроке осуществлялось формирование устойчивого и действенного интереса к учебному предмету и учению в целом.

III. Личностный подход к деятельности учащихся на уроке

1. Какие чувства учащихся проявились на уроке, и чем они были вызваны.

2. Как осуществлялось управление общением учащихся на уроке.

3. Моменты урока, где наиболее успешно формировались волевые качества учащихся.

4. Как осуществлялся учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

IV. Мастерство учителя

1. Каковы пути организации воздействия и механизм воздействия: подражание, эмпатия, рефлексия. Умение создавать психологические условия для убеждения: психологический климат, смысловое единство.

Умение учителя пользоваться внушением как средством (методом) педагогического воздействия.

2. Как учитель управлял общением учащихся между собой на уроке.

3. Каковы особенности самоорганизации учителя: подготовленность учителя к уроку, рабочее самочувствие учителя в начале урока и в процессе его осуществления: собранность, настроенность с темой и психологической целью урока, энергичность, настойчивость в осуществлении поставленных целей, оптимистический подход ко всему происходящему на уроке, педагогическая импровизация, педагогический оптимизм, находчивость.

4. Педагогический такт учителя.

5. Психологический климат в классе.

10. Комплексный анализ – это одновременный анализ дидактических, психологических и других основ урока (чаще всего системы уроков):

1. Внешняя готовность учителя и учащихся к уроку. 2. Внутренняя, психологическая готовность учащихся к уроку. 3. Организационные действия учителя (при необходимости). 4. Планирование учителем и сообщение учащимся задач урока. 5. Актуализация знаний и способов деятельности учащихся. 6. Какие методы проблемного обучения использовались учителем (поисковые, исследовательские, проблемное изложение). 7. Применение проблемных методов при обучении учащихся. 8. Соотношение деятельности учителя и деятельности учащихся. 9. Объем и характер самостоятельных работ учащихся и соотношение репродуктивных и продуктивных самостоятельных работ. 10. Учет учителем уровней актуального развития учащихся и зоны ближайшего их развития. 11. Способы повышения у учащихся положительной мотивации. 12. Постановка учителем проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций, показ их разрешения. 13. Владение учителем способами создания проблемных ситуаций. 14. Соблюдение правил постановки учебной проблемы. 15. Использование учебника, соотношение репродуктивной и частично-поисковой работы с ним. 16. Соответствие подбора наглядных пособий требованию проблемного обучения. 17. Формирование специальных и общих учебных умений учащихся. 18. Наличие у учащихся познавательных умений: формулировка проблемы, выдвижение и обоснование гипотезы, нахождение путей доказательств (опровержение) гипотезы, проверка правильности ее решения. 19. Умение учащихся осуществлять логические операции. 20. Развитие познавательных способностей учащихся на каждом этапе урока (что это доказывает). 21. Затруднения, возникшие у учащихся всего класса, у отдельных учащихся, их причины. Как они были устранены.

11. Психолого-педагогический анализ урока – одновременный анализ соблюдения педагогических и психологических основ процесса обучения:

1. *Общие сведения об уроке:* дата, класс, предмет, число учащихся по списку, сколько присутствует, какой урок по порядку. *Обстановка в классе:* чистота, освещенность помещения, проветрено ли помещение, порядок в

классе, готовы ли учащиеся к уроку. *Оборудование*: подготовлены ли наглядные пособия, их целесообразность и необходимость на уроке, подготовлена ли доска. Как начался урок, как учащиеся приветствовали учителя, была ли потребность тратить время на организацию класса, установления порядка и дисциплины. *Тема урока. Цели урока*: определяет ли учитель цели урока, информирует ли учащихся о целях урока, как он это осуществляет.

2. *Тип и структура урока*. Какой избран тип урока. Целесообразность выбора с точки зрения темы в целом и дидактической цели занятия. Место урока в системе занятий по целому разделу. Связь урока с предыдущими, как она осуществляется. *Структура урока*: соответствует ли она данному типу урока, какие замечены отклонения и чем они вызваны. Последовательность отдельных этапов урока. Обеспечение целостности и завершенности урока. Как подводятся итоги.

3. *Содержание урока*. Соответствие содержания программе. Установление межпредметных связей. Как осуществляется развитие интеллектуальных способностей, нравственных и эстетических чувств у учащихся. Использование дидактических материалов и оборудования кабинета. Достигнуто ли совершенствование навыков, знаний и умений на основе ранее усвоенного материала.

4. *Методы и приемы обучения на уроке*. Какая система методов применяется; какие методы и приемы в ней сочетаются. Соответствуют ли методы и приемы обучения содержанию материала, типу, целям урока и возрастным особенностям учащихся. Соответствуют ли методы обучения осуществлению задач воспитания. Как соблюдаются основные требования к уроку: воспитательные, дидактические, психологические, санитарно-гигиенические. Как развивается на уроке наблюдательность и логическое мышление у учащихся. Виды и место самостоятельной работы учащихся с учебным пособием (учебником). Как используются для самостоятельной работы дидактические материалы и технические средства обучения. Формирование у учащихся навыков самоконтроля. Последовательность применения заданий и упражнений для выработки навыков и умений. Привитие учащимся навыков самоконтроля.

Способы индивидуализации и дифференциации заданий для учащихся в зависимости от их личностных и возрастных особенностей и подготовки. Обеспечение надлежащей последовательности в самостоятельном применении учащимися знаний, навыков и умений в ходе урока. Оценка знаний учащихся. Насколько учащиеся были подготовлены к выполнению домашнего задания. Осуществлялась ли дифференциация и индивидуализация домашних заданий учащихся. Объем домашнего задания. На какое время рассчитано домашнее задание. Как учащиеся подготовлены к успешному выполнению домашнего задания. Как предупреждается перегрузка учащихся домашними заданиями.

5. *Поведение учащихся.* Насколько учащиеся привлечены к активному умственному труду. Насколько учащиеся заинтересованы, прилежны, дисциплинированы. Как осуществлялась мотивация учения в течение всего урока, применяются ли с этой целью специальные приемы. Отношение учащихся к учителю.

6. *Поведение учителя.* Умение владеть классом, организовать его работу, повышать активность, интерес, соблюдать дисциплину, отношение к отдельным учащимся с учетом индивидуальных особенностей каждого. Стиль и тон в работе. Педагогический такт. Наблюдательность, находчивость, эмоциональный подъем. Внешний вид. Культура речи, поза, мимика, жестикация. Пользуется ли учитель авторитетом у учащихся.

7. *Результаты урока. Выводы и предложения.* Достижения цели. Выполнение плана. Объем и качество знаний учащихся (сознательность, глубина, прочность). Воспитательное, образовательное и развивающее значение урока. Что ценного из данного урока можно рекомендовать для внедрения в практику других учителей. Указания учителю, как закрепить и усовершенствовать положительные качества урока, как преодолеть недостатки (рекомендации: дать список литературы, посетить уроки других учителей и др.)

12. Аспектный анализ – это рассмотрение, детальное и всестороннее изучение и оценка под определенным углом зрения какой-либо стороны или отдельной цели урока во взаимосвязи с результатами деятельности учащихся.

Планирование учителем целей урока. 1. Полнота, комплексность, разносторонность целей урока, вытекающих из содержания учебного материала. 2. Учет особенностей учащихся данного класса при планировании целей и возможностей их реализации. 3. Целенаправленная деятельность учителя в развитии познавательных процессов учащихся.

Организация учителем повторения пройденного материала, готовящего учащихся к восприятию нового. 1. Четкая устремленность в работе, осознание учениками стоящих перед ними задач. 2. Знание учениками цели и плана работы по повторению, понимание его важности и необходимости. 3. Мобилизация усилий учащихся на преодоление трудностей, встречающихся при повторении. 4. Тщательный отбор и планирование материала для повторения. 5. Предупреждение возможных ошибок при повторении. 6. Обеспечение органической связи между ранее пройденным материалом, необходимым для восприятия нового и новым. 7. Разнообразие приемов для повторения. 8. Внесение элементов нового. 9. Правильное распределение времени на повторение. 10. Стимулирование активности учащихся в процессе повторения. 11. Соблюдение сочетания различных видов повторения (повторение пройденного в начале учебного года, текущее, периодическое и заключительное повторение).

Оптимальность типа и структуры урока. 1. Тип урока, его место в системе уроков по теме. 2. Соответствие структуры урока его типу. 3. Как этапы урока способствуют выполнению главной дидактической цели.

4. Макро- и микроэлементы структуры урока, соблюдение требований к каждому элементу урока. 5. Дозировка времени, эффективность использования времени на уроке. 6. Соответствие последовательности элементов урока (повторение пройденного, изучение нового материала, подготовленность учеников, уровень их работоспособности). 7. Оптимальное сочетание на уроке коллективных, групповых, парных и индивидуальных форм обучения. 8. Оснащенность урока наглядными пособиями, техническими средствами обучения.

Соблюдение требований к содержанию урока. 1. Соответствие требованиям программы. 2. Реализация основных дидактических принципов. 3. Отбор главного материала (для реализации требований воспитания при обучении и формировании обобщенных, понятийных знаний). 4. Научность изучаемых явлений. 5. Дидактическая обработка учебного материала (какие факты взять и для чего: проиллюстрировать, доказать; логика и последовательность изучения материала; выделение узловых понятий; дифференциация учебного материала по степени его сложности; формулирование выводов – кто, когда; рациональная нагрузка учащихся; установка учащихся на усвоение главных знаний и умений; соотнесение материала с отведенным временем; его доступность). 6. Осуществление внутрисубъектной связи, подготовка учащихся к восприятию нового материала на основе изученного ранее. 7. Установление межпредметных связей. 8. Связь изучаемого материала с практикой, с опытом учащихся. 9. Ошибки при отборе содержания урока.

Выбор методов, приемов и средств обучения. 1. Соответствие методов общей направленности обучения задачам обучения, дидактической цели, содержанию материала, возрасту учащихся, специфике предмета. 2. Методы изучения нового материала, приемы новых технологий обучения. 3. Методы закрепления и выработки умений и навыков. 4. Методы стимуляции и мотивации учебной деятельности. 5. Методы контроля и самоконтроля учащихся. 6. Виды самостоятельных работ, методика их организации. 7. Оптимальное сочетание различных методов. Обоснованность выбора методов соответствующих содержанию урока. 8. Использование учебных пособий, дидактического материала, наглядных пособий и технических средств обучения и контроля. 9. Использование учителем преимуществ кабинетной системы.

Характер взаимоотношений учителя и учащихся. 1. Организация работы учеников на разных этапах урока. 2. Умение учителя владеть классом, активизировать деятельность учащихся, организовать самостоятельную работу. 3. Индивидуальный подход к учащимся на уроке. 4. Уровень педагогических требований к работе учащихся, к их ответам, к развитию мышления и речи. 5. Характер постановки вопросов ученикам. 6. Реакция на допускаемые учениками ошибки. 7. Реплики оценочного характера, аргументация отметок. 8. Характер и тон дисциплинарных замечаний. 9. Общая эмоциональная и интеллектуальная атмосфера на уроке.

10. Соблюдение норм педагогической этики. Культура общения. 11. Стилль и темп работы учителя, и их влияние на деятельность учащихся (бодрость, решительность, вялость, безучастность). 12. Стимулирование успехов учащихся и использование арсенала поощрений. 13. Речевое взаимодействие на уроке (культура речи, логическая стройность, эмоциональность).

Подготовка учащихся к выполнению домашних заданий. 1. Ясность домашнего задания каждому ученику. 2. Установка на индивидуализацию. 3. Возможность проверки задания. 4. Ориентированность ученика на самостоятельный поиск решения, на использование полученных ранее знаний и умений. 5. Разумное многообразие заданий. 6. Наличие в заданиях вопросов для повторения основополагающих знаний (установка на повторение давно пройденного материала). 7. Предполагаемые преодолимые трудности в задании. 8. Наличие фронтальных заданий. 9. Введение инструктажа, алгоритма. 10. Ориентация ученика на аналитико-синтетическую мыслительную деятельность. 11. Интересность и занимательность заданий.

Организация закрепления изученного учебного материала. 1. Направленность на усвоение главного материала подобранных вопросов и упражнений. 2. Усложнение заданий с соблюдением их доступности. 3. Дифференцированность заданий по степени сложности учебного материала и с учетом индивидуальных способностей и подготовленности учащихся. 4. Эмоциональная привлекательность заданий и упражнений. 5. Включение в задания вопросов, упражнений, операций, обеспечивающих аналитико-синтетическую мыслительную деятельность. 6. Направление мышления ученика на решение общих и частных познавательных задач, требующих творческой переработки информации. 7. Закрепление способов деятельности учащихся. 8. Обеспечение самоконтроля и самооценки работы учащихся. 9. Подведение итогов закрепления учебного материала.

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся. 1. Место контроля в структуре урока. 2. Методы контроля, целесообразность их применения. 3. Методика проверки домашних заданий (просмотр тетрадей, проверка домашней работы, разбор домашней работы у доски). 4. Развитие у учащихся навыков самоанализа и самоконтроля (взаимная проверка, рецензирование ответов, вопросы отвечающим). 5. Число опрошенных учащихся (один, два и более раз). 6. Воспитывающая сторона проверки и оценки знаний учащихся. 7. Учет индивидуальных особенностей учащихся при проверке и оценке знаний и умений. 8. Способы активизации учащихся при проверке и оценке знаний. 9. Сколько и какие отметки были поставлены на уроке, их объективность и аргументация. 10. Содержание и характер вопросов и заданий (воспроизводящие, проблемные, направленные на установление причинно-следственных связей). 11. Оценка качества знаний, умений и навыков (полнота, осознанность, прочность, глубина, наличие системы в ответе).

Организация познавательной деятельности учащихся. I. Организация восприятия на уроке: 1) подготовка к восприятию; 2) создание условий для успешного восприятия материала; 3) виды восприятия (непосредственное, опосредованное); 4) новые представления, сформированные у учащихся, насколько они правильны и полны; 5) руководство восприятием со стороны учителя. *II. Формирование понятий на уроке:* 1) какими знаниями оперируют все ученики класса; 2) выделение в структуре знаний научных фактов, понятий, законов, теорий; 3) формирование новых понятий, теоретические обобщения, выводы (использование анализа, синтеза, сравнения); 4) уровень сформированности понятий; 5) использование внутрипредметных и межпредметных связей; 6) этапы формирования понятий.

III. Организация запоминания изученного материала: 1) установление связи нового материала с ранее пройденным; 2) концентрация внимания учащихся на основном материале; 3) организация повторения основных правил и законов, выведенных на уроке; 4) организация закрепления (место, методы, результативность). *IV. Формирование общеучебных умений и навыков на уроке:* 1) какие задачи формирования общеучебных умений и навыков были намечены; 2) какие общеучебные умения и навыки формировались и каков уровень их сформированности; 3) какие задания и упражнения предлагались для формирования общеучебных умений и навыков; 4) какие методы работы были избраны и почему; 5) как осуществляется формирование у учащихся навыков планирования учебной работы (учитель сам сообщает план, учит составлять план, разрешает пользоваться планом, предлагает слабым ученикам карточки с примерным планом ответа, анализирует планы учащихся); 6) как формируется умение выделять главное, существенное в учебном материале (учитель конкретизирует, концентрирует внимание на основных понятиях, выделяет существенные признаки понятий, записывает главные мысли, подчеркивает главное с помощью интонации, анализирует логику ответов учащихся); 7) какие затруднения испытывали учитель и учащиеся в решении этой задачи.

Возможный алгоритм анализа урока по истории

1. Какое место урок занимает в изучении темы? Какому этапу тематического блока он соответствует? В связи с этим, насколько обоснован выбор данного типа (и вида) урока?

2. Каковы цели учебного занятия? Чем они обусловлены? Как в них отражаются современные подходы к целям и содержанию школьного исторического образования?

3. В какой степени учебный материал урока соответствует действующим учебным программам по истории?

4. Как в содержании занятия отражены новые данные исторической науки, современные подходы к анализу и оценкам прошлого, неоднозначные версии и суждения по поводу изучаемых фактов?

5. Кто (или что) был для учащихся основным источником информации по новой теме? Как он был представлен: как единственный и беспелляционный, как один из надежных и достоверных, как один из возможных и оригинальных? Обучал ли учитель учащихся приемам критического анализа исторических источников?

6. В чем заключалась учебная работа учащихся? На каком уровне познавательной деятельности она была организована? Какими приемами и средствами преподавания учитель стимулировал именно такой характер учебной работы? Насколько он соответствовал целевой установке занятия, возрастным и индивидуальным возможностям учеников этого класса?

7. Какими приемами и средствами учитель актуализировал знания учащихся, концентрировал их внимание, поддерживал интерес к новой теме, активизировал учащихся на уроке, учитывал и поощрял познавательные особенности детей?

8. Насколько взаимосвязанными и преемственными были этапы урока? Насколько целостным и внутренне логичным получилось все занятие?

9. Как этот урок связывает между собой предыдущие и последующие занятия?

10. В чем выражаются результаты урока? Каковы критерии его результативности?

План-конспект урока по всеобщей истории

Тема: Основные тенденции развития стран мира после Второй мировой войны

Цели урока: знать сущность «плана Маршалла»; называть причины и итоги Карибского кризиса; давать определение понятиям «интеграция», «дезинтеграция»; определять основные тенденции развития ведущих стран мира после Второй мировой войны; характеризовать международные отношения в период «холодной войны»; выявлять достижения периода международной разрядки; выражать свое отношение к политическим процессам, происходящим в мире

(Образовательная (или обучающая) («выбрать», «назвать», «дать определение», «проиллюстрировать», «написать», «перечислить», «выполнить», «систематизировать»...). **Развивающая** («сравнивать», «выделять»). **Воспитательная** (вызвать интерес, пробудить любознательность, пробудить интерес к самостоятельному решению задач, побудить учащихся к активности, выразить свое отношение... прививать, укреплять... навыки). Или учащиеся должны знать, учащиеся должны уметь)

Тип урока: комбинированный (или изучения нового материала, обобщающий)

Понятия и термины: «холодная война»; «план Маршалла»; Организация Североатлантического договора (НАТО); Организация Варшавского Договора (ОВД); Карибский кризис; разрядка международной напряженности; «доктрина Картера»; «стратегическая оборонная инициатива» (СОИ); перестройка; интеграция; дезинтеграция

Персоналии: У. Черчилль; Дж. Картер; Р. Рейган; М.С. Горбачев

Даты исторических событий: 1946 г. – речь У. Черчилля в г. Фултон (США); 1947 г. – принятие «плана Маршалла»; 1949 г. – создание военно-политического блока НАТО; 1955 г. – создание военно-политического союза ОВД; 1962 г. – Карибский «ракетный» кризис; 1975 г. – Совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе; январь 1980 г. – принятие «доктрины Картера»; 1983 г. – принятие программы по созданию системы противоракетной обороны (ПРО); ноябрь 1989 г. – падение «Берлинской стены»; 19 – 21 ноября 1990 г. – Парижская хартия для новой Европы; 1 июля 1991 г. – роспуск ОВД

Средства обучения: учебное пособие для 11 класса «Всемирная история Новейшего времени, 1945 г. – начало XXI в.» / под ред. Г.А. Космача; **Всемирная история Новейшего времени, 1945 г. – начало XXI в. 11 класс. Хрестоматия; Всемирная история Новейшего времени,**

1945 г. – начало XXI в. 11 класс. Атлас; учебная настенная карта «Европа после Второй мировой войны»

Основные этапы урока	Содержание урока	Методы и приемы
Оргмомент	Проверить присутствующих в классе учащихся	
Проверка выполнения учащимися домашнего задания	Например, I вариант – проверить усвоенный материал, используя вопросы учебного пособия (стр. 10–11), заслушивание сообщений, подготовленных учащимися на тему «Ялтинско-Потсдамская система международных отношений». II вариант – проверочный тест.	Устный опрос или письменный опрос учащихся
Изучение нового материала	<p style="text-align: center;">План урока</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Начало «холодной войны» 2. Разрядка международной напряженности 3. Поворот от разрядки к конфронтации 4. Конец враждебного противостояния 5. Распад социалистического лагеря 6. Углубление интеграции и процессы дезинтеграции <p>Изучение нового материала начинаем с актуализации знаний, предлагая учащимся ответить на вопросы рубрики «Вспомните» на стр. 4 учебного пособия для 11 класса «Всемирная история Новейшего времени, 1945 г. – начало XXI в.» / под ред. Г.А. Космача.</p> <p><i>Работа с материалом пункта 1 параграфа.</i> Дать определение терминов «холодная война», обратить внимание класса на возникновение термина, «план Маршалла».</p> <p>Задание 1. Работа с историческим документом на стр. 11 учебного пособия «Мускулы мира» из речи У. Черчилля. Учащимся предлагается прочитать документ и дать ответы на вопросы: 1. Как вы думаете, чему была посвящена речь У. Черчилля и каковы основные темы его выступления? 2. Какие государства, по мнению У. Черчилля, находятся за «железным занавесом»? Что означает этот термин? 3. Почему речь У. Черчилля послужила поводом к началу «холодной войны»?</p> <p>Задание 2. Организовать мини-дискуссию по проблеме: «Можно ли утверждать», что «холодной войне» не было альтернативы в международных отношениях послевоенного периода?»</p> <p>Рассказать о создании двух основных политических блоков, объяснить, с какой целью были созданы эти организации. Предложить учащимся выполнить следующие задания.</p> <p>Задание 3. Подберите в тексте учебного</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Работа с понятийным аппаратом</p> <p>Работа с документом</p> <p>Устный опрос (дискуссия)</p> <p>Образное повествование</p>

	<p>пособия аргументы в защиту или опровержение следующих тезисов:</p> <p>а) послевоенное устройство мира диктовали Соединенные Штаты Америки;</p> <p>б) послевоенное устройство мира определял Советский Союз;</p> <p>в) вопрос о послевоенном устройстве мира решался в процессе равноправных переговоров всех заинтересованных государств.</p> <p>Задание 4. Работа с исторической картой «Мир после Второй мировой войны (1945–1990 г.)» на стр. 3 атласа. Выберите и покажите на карте страны, вошедшие в НАТО в 1949 г., в ОВД – в 1955 г.</p> <p>Рассказать о Карибском «ракетном» кризисе 1962 г., дать определение термину.</p> <p><i>Работа с материалом пункта 2 параграфа.</i></p> <p>Объяснить специфические черты периода 1970–1977 гг. – это разрядка международной напряженности (детант). Предложить учащимся, используя материал учебного пособия выполнить следующее задание.</p> <p>Задание 1. Закончите высказывания. Приведите несколько вариантов окончания каждой фразы:</p> <p>а) Открытый военный конфликт между СССР и США в 1962 г. был предотвращен благодаря...</p> <p>б) Хельсинкский акт 1975 г. предусматривал...</p> <p>в) В 70-е гг. началась разрядка международной напряженности, причинами которой были...</p> <p>г) Среди договоров, подписанных СССР и США в 70-е гг., были...</p> <p>Так расписываются все остальные пункты</p>	<p>Работа с текстом учебного пособия</p> <p>Работа с картой</p> <p>Сюжетное повествование</p> <p>Работа с текстом учебного пособия</p> <p>Устный опрос</p>
<p>Закрепление изученного материала</p>	<p>Можно предложить следующие вопросы на закрепление изученного материала:</p> <p>1) Назовите автора речи «Мускулы мира».</p> <p>2) Какой международный конфликт во второй половине XX в. явился самым острым и опасным?</p> <p>3) Что явилось результатом работы Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе?</p> <p>4) Когда прекратила свое существование Берлинская стена – символ политического раздела Европы?</p> <p>5) Согласно какого документа США оказывали экономическую помощь при соблюдении определенных политических и экономических условий? Когда он был принят?</p>	<p>Устный опрос</p>
<p>Подведение итогов урока</p>	<p>Предложить учащимся провести мини-дискуссию по проблемным вопросам рубрики «Предлагаем обсудить» на стр. 11 учебного пособия.</p> <p>Выставление отметок.</p>	<p>Устный опрос</p>

Рефлексия	Проанализировать понравился ли учащимся урок	
Домашнее задание	§ 1, выполнить задания к параграфу на стр. 10–11, подготовить доклад на тему «Международные отношения в годы "холодной войны"».	

Требования к уроку истории

Основные критерии:

1. Соответствие педагогического замысла целям и задачам.
2. Соответствие типа урока средствам и методам.
3. Научность исторических знаний.
4. Достоверность исторических фактов.
5. Мотивация и дифференцированность обучения.
6. Воспитание интереса к предмету.
7. Единство деятельности учителя и учащихся.
8. Познавательная активность учащихся.
9. Отбор главного, осознанного материала.
10. Полноценность содержания урока.

Полноценность содержания урока истории определяется:

- ✓ умелым отбором материала;
- ✓ образным, конкретным, эмоциональным освещением события;
- ✓ умением дифференцированно оценивать содержание: различать опорные знания, объекты прочного усвоения и материал, являющийся средством достижения цели;
- ✓ целесообразным сочетанием содержания речи учителя, учебного пособия и внеурочных знаний учащихся;
- ✓ созданием системы исторических знаний.

Рефлексия

Каждый учитель при планировании урока знает, как важен его заключительный этап, включающий не только стадию осмысления, но и рефлексии. Рефлексия является целостным звеном развивающего и проблемного обучения, так как зиждется на принципах активности и сознательности. Чаще всего рефлексия на уроке строится путем вопросов как одного из действенных механизмов стимулирования когнитивной активности учащихся. Побуждение учителем к постановке вопросов самими учащимися – задача крайне сложная.

Рефлексия может осуществляться в устной (фронтальные или индивидуальные опросы) или письменной форме. Учитель может реализовывать методы рефлексии эмоционального настроения, рефлексии деятельности, рефлексии содержания исторического материала. Устная рефлексия на уроке предполагает коммуникативную активность, например, в

процессе круглых столов, где происходит обмен мнениями или дискуссия между участниками. Рефлексия в письменной форме более многогранна.

Примеры письменной рефлексии:

1. «Бортовой журнал» и дневники (графическая форма организации материала).

Форма «бортового журнала»:

Что мне известно по данной теме	Что нового я узнал из текста

Дневник дает возможность учащимся связать историческую информацию с индивидуальным жизненным опытом (цитата и комментарии к ней, почему цитата привлекла внимание, написание вопросов к учителю).

2. Эссе (вариант субъективной интерпретации).

3. Письменное интервью (вопросы и ответы участников группы, обмен мнениями).

4. «Портфолио» (оценочные листы, анкеты, листы наблюдений и т.д.).

Приемы рефлексии

1. «Лестница» (адекватность внутреннему состоянию). Над ступеньками лестницы учащийся может написать слова: скверно, плохо, хорошо, уверенность, комфорт; чем выше ступень, тем лучше состояние.

2. Незаконченная фраза. («Меня поразило...», «Меня удивило...», «Я узнал...», «Мне больше всего удалось...», «Я чувствовал...», «Я думал...», «Я приобрел...», «Я получил от этого урока...», «За это я могу себя похвалить...», «Мне показалось важным...», «Было трудно...», «Мои ощущения...», «Я научился...», «Урок взволновал...», «Урок заставил задуматься...», «Урок навел меня на размышление...», «Над этим мне надо еще поработать...», «Я недоволен потому, что...», «Я выбрал эти задания, потому что...»).

3. Рефлексивный круг. Все субъекты педагогического взаимодействия садятся в круг. Учитель задает алгоритм рефлексии: расскажите о своем эмоциональном состоянии, как вы оцениваете свое участие на уроке и т.п.

4. Рефлексивная мишень. На листе бумаги рисуется мишень, которая делится на 4 части, в каждом секторе записываются параметры: 1 – моя деятельность; 2 – содержание; 3 – деятельность учителя; 4 – форма, методы. Каждый учащийся маркером 4 раза «стреляет» в мишень, делая отметку (ставит точку, плюс). Отметка соответствует его оценке результатов. Если результаты оцениваются очень высоко, отметка ставится в «яблочко» – в поле мишени «10».

5. Анализ урока учащимися. Примерные вопросы: Чем вы занимались на уроке? Какие трудности вы испытали на уроке? Какие формы работы на уроке вам нравятся больше всего (индивидуальная, работа в парах, по карточкам, самостоятельная работа, работа в группах, коллективная работа, необычные уроки (экскурсия и т.д.))? Учащимся необходимо поставить баллы от 1 до 5.

6. «Плюс – минус – интересно». В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на уроке, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции. В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на уроке, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным. В графу «И» – «интересно» учащиеся вписывают все интересные факты, о которых узнали на уроке, и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к учителю.

7. Самопроверка. Учитель предлагает учащимся поставить оценку своим одноклассникам и аргументировать ее.

Круг использования различных форм и средств рефлексии, конечно, неисчерпаем. Организовывая рефлексии на уроке, учитель обеспечивает условия для создания целевого пространства (выбор ценностных ориентаций, утверждение собственной позиции). Организация рефлексивного пространства позволяет разрешить противоречие между потребностями и способностями учащегося, в чем и заключается результативность саморазвития человека. Учащийся сам оценивает степень своей активности на уроке.

Методические рекомендации по использованию исторических документов

Тип документа	Типология вопросов и заданий к документам
<p><i>Документы государственного характера</i> (речи, выступления государственных деятелей, протоколы государственных мероприятий, постановления, указы, декреты, отчеты)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Когда, где и почему появился данный документ? Какие исторические условия появления документа вы можете назвать? 2. Назовите автора (инициатора принятия) документа. Что вам известно о данной личности? 3. Объясните сущность понятий, которые встречаются в документе. 4. Определите, интересы каких слоев общества отражает данный документ? 5. Сравните документ с другими документами подобного характера и содержания. 6. Каковы результаты, или какие изменения произошли в общественно-политической жизни государства после принятия данного документа?
<p><i>Документы политического характера</i> (программы, уставы, договоры, декларации, соглашения, протоколы)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите автора (инициатора принятия) документа. Определите его политические взгляды. 2. Назовите исторические условия появления документа. Где и когда появился документ? 3. Определите, какие положения (тезисы, интересы, взгляды) поддерживает автор документа, и против каких выступает. 4. Определите, интересы каких слоев общества отражает данный документ? 5. Выясните, как соотносятся взгляды автора документа и его социальное положение и интересы? 6. Перечислите последствия принятия документа. Спрогнозируйте возможные последствия принятия документа. 7. Дайте историческую оценку документу.
<p><i>Документы личного характера</i> (мемуары, дневники, обращения, письма, свидетельства современников)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Назовите автора документа, его социальное положение, должность, основные занятия, политические взгляды, отношение к произошедшему событию. 2. Определите позицию автора по отношению к произошедшему событию, как оно напрямую затронуло личную жизнь автора документа. 3. Как автор документа объясняет свое отношение к произошедшему событию и его участникам? 4. Сравните отношение автора документа к событию и отношения участников данного события. 5. Можно ли доверять свидетельствам автора документа? Насколько автор объективен и субъективен в своих рассуждениях? 6. Каковым является ваше собственное отношение к позиции автора, его размышлениям и выводам?
<p><i>Документы литературного жанра</i> (проза, поэзия, драма, песни,</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Когда, где и почему появился данный литературный документ? 2. Назовите историческую эпоху, в период которой был

сатира)	<p>создан данный литературный документ. Как она повлияла на содержание документа?</p> <p>3. Как автор характеризует образы персоналий, созданных в документе, объясняет их поведение?</p> <p>4. Какие цели поставил автор, создавая данный литературный документ? Определите его социальное происхождение.</p> <p>5. Что, на ваш взгляд, в документе является субъективным, искаженным, чрезмерным? Согласны ли вы с оценкой автора и его аргументами?</p> <p>6. Сравните сюжет произведения с аналогичными литературными документами.</p>
---------	--

Методические рекомендации по работе с иллюстративным материалом

I вариант

Проанализируйте, пожалуйста, картину по шагам 1–3.

Шаг 1: описание картины

✓ Что бросается вам в глаза в первую очередь, когда вы рассматриваете картину?

✓ Что или кто изображен на картине?

✓ Как одеты люди, изображенные на картине? Что они делают?

✓ Что изображено на переднем (заднем) плане картины?

✓ Опишите детали картины (например, людей, цвета).

✓ Обратите внимание на взаимоотношение величины изображенных деталей.

Шаг 2: классификация картины

✓ Что вы знаете об изображенном на картине событии?

✓ Где и когда произошло изображенное событие?

✓ Кто написал картину?

✓ Когда и где была написана картина?

Шаг 3: интерпретация картины

✓ Определите жанр картины.

✓ Определите, на картине изображены придуманные персонажи или реальные исторические личности.

✓ Выявите, была ли картина написана очевидцем событий.

Подтвердите или опровергните данное утверждение.

✓ Какие цвета выбрал художник?

✓ Какое настроение должна передавать цветовая гамма картины?

✓ В чем заключалось намерение художника, когда он создавал данную картину?

✓ Попытайтесь определить, есть ли в картине придуманные лица, предметы?

II вариант

а) Составить рассказ по иллюстрации.

б) Сопоставить иллюстрации орудий труда, вооружения, одежды у разных народов в разные эпохи.

в) Объяснить сюжет иллюстрации.

Организация познавательной деятельности учащихся при работе с картографическим материалом

Методические приемы	Виды заданий
Локализация исторических событий на карте	Покажите объект на карте и определите словами его местоположение. Обозначьте и подпишите (на контурной карте): названия крупнейших рек, морей, городов, исторических областей.
«Оживление» карты наглядными средствами	Прикрепите значки, символы и аппликации для маршрута путешествия по карте. Обозначьте специальным значком пограничные крепости; красными кружочками – столицы государств; синим квадратом – места, где проводились Олимпийские игры.
Чтение и составление легенды карты	Придумайте условные знаки для игрового сюжета по карте. Придумайте условные знаки и определите цветовую гамму для обозначения местонахождения «чудес света».
Вычерчивание объектов на карте	Нарисуйте и подпишите объекты на контурной карте по предлагаемым ориентирам. Например, черной пунктирной линией «царскую дорогу» – скоростную почтовую и караванную дорогу в Персидской державе; специальными значками: ■ медные рудники; ☀ золотые рудники; ⬠ места добычи бирюзы.

Приемы работы учащихся с текстовым материалом учебного пособия

1. Объяснительное и комментированное чтение текста (5–6 классы)
2. Пересказ содержания параграфа, ответы на вопросы (5–9 классы)
3. Беседа по тексту учебного пособия (6–8 классы)
4. Подтверждение выводов урока словами из текста учебного пособия (5–9 классы)
5. Самостоятельно найти и выписать собственные имена и хронологические даты по заданию учителя (6–9 классы)
6. Составление хронологических и синхронистических таблиц по тексту учебного пособия (5–11 классы)
7. Подбор доказательств к сформулированному выводу (5–9 классы)

8. Составление различных видов плана параграфов и темы (6–11 классы)
9. Сопоставление изложения фактов в учебном пособии с первоисточниками (10–11 классы)
10. Самостоятельное изучение темы по материалам учебного пособия (10–11 классы)
11. Подготовка рефератов по темам учебного пособия (10–11 классы)
12. Работа над формулировками, выводами, терминами, определениями (5–11 классы)
13. Работа со словарем и аппаратом ориентировки в учебном пособии (5–11 классы)

Методические приемы формирования и творческой реконструкции образов исторического прошлого

При создании образов исторических деятелей и образов статистических исторических фактов предусматривается формирование у учащихся деятельностного компонента обучения, который представлен достаточно широким перечнем способов деятельности. Среди методических приемов формирования образов исторического прошлого необходимо отметить следующие:

Образное повествование передает главные исторические факты и их существенные детали в спокойной, бесконфликтной форме, как правило, не эмоциональной, но образной форме.

Сюжетное повествование воссоздает главные исторические факты и их детали ярко и эмоционально. По форме оно приближается к художественному рассказу и часто называется рассказом или сюжетным рассказом. В основе сюжетного повествования обязательно лежит какая-то конфликтная ситуация, которая имеет завязку, высшую точку развития – кульминацию и развязку. Конфликтная ситуация может быть открытой или скрытой, социальной, политической, военной, культурно-исторической, может выражаться в противоборстве социальных классов, воюющих армий.

Персонафикация предусматривает повествование от имени участника или очевидца событий, которое показывается в точном историческом контексте с передачей их отношений к событию, социального поведения и личных чувств в конкретной ситуации. Этот прием помогает учащимся сформировать представления об эпохе, условиях жизни людей и сделать историческое познание более красочным и интересным.

Драматизация предусматривает повествование в форме творческой реконструкции диалога двух и более лиц, которые пытаются разрешить конфликтную ситуацию. Использование такого приема позволяет учащимся сравнивать позиции различных сторон, аргументировать свою точку зрения,

формирует умение выслушивать и принимать чужую позицию, развивает навыки устной речи.

Картинное описание предусматривает, когда в эмоционально-художественной форме создаются образы того или иного факта, т.е. происходит образное воспроизведение фактов в виде целостных картин, например, о времени и месте, где происходило событие, об образе жизни и деятельности, об одежде и жилище людей с использованием эпитетов, метафор, гипербола.

Аналитическое описание предусматривает анализ изучаемого объекта, его строение, размеры, предназначение каждой детали. Такой вид описания используется при описании орудий труда, построек, оружия, одежды.

Образная характеристика предусматривает создание образа исторических деятелей или типичных представителей общества конкретного периода: купца, помещика, рабочего, крестьянина на основе их портретного описания, особенностей социального поведения, мировоззрения, менталитета с выводом об исторической роли и значении деятельности исторических личностей.

Стилизация предусматривает имитацию действительных документальных текстов исторических первоисточников.

Интервью предусматривает составление вопросов и ответов в возможной беседе с историческим персонажем в контексте конкретной исторической эпохи.

Памятка студенту-практиканту к самоанализу урока

1. Какова целевая установка урока (цели, задачи)?
2. Как данный урок связан с другими уроками темы?
3. Были ли отклонения от замысла и, если были, чем они вызваны?
4. Достигнуты ли цели урока? По каким признакам судит об этом практикант?
5. Что наиболее удалось на уроке?
6. В чем практикант видит недостатки урока?
7. Какие выводы на будущее делает для себя?